

【資料紹介】鈴木正治の絵画作品（ウゴカズ・誕生）

中村理香¹⁾

Items of interest : Ugokazu (depiction of Fudo Myo-o) & Tanjo (depiction of the Birth of Buddha),
Paintings By Masaharu Suzuki

NAKAMURA Rika

キーワード：鈴木正治、絵画、ウゴカズ、誕生

1 はじめに

鈴木正治（1919～2008年）は、青森市出身の彫刻家である。その作品は、県総合社会教育センターにある「わ」や、青い森公園の「国道の碑」、古川小学校校門にある「子供たち」、県営浅虫水族館にある「遊泳の輪」など、青森市を中心に県内各地に石彫や木彫の作品があり、県民に親しまれている。第二次世界大戦時に、中国北支に召集され過酷な戦争を体験したことを経て、彫刻家になることを決意し、1947～1952年、中央美術学園で通信で学びながら制作活動を続けた。2008年に88歳で亡くなるまで、青森市を拠点に彫刻だけでなく墨絵や版画など、様々な技法で旺盛に制作活動を続け、本県の芸術振興に貢献した。鈴木正治の作品は、温かさにあふれ、どこかユーモラスで観る人の心を癒す不思議な力を秘めている。

当館では、2004年に特別展「鈴木正治展」を開催した。2014年には、青森市在住で長年にわたり鈴木正治の創作活動を支援し、彼の作品を収集してきた齋藤葵和子氏から、約2千点の作品が当館に寄贈された。そこで2015年には「寄贈記念 齋藤葵和子コレクション 鈴木正治作品展」を開催した。このコレクションには石や木などの彫刻作品の他に、墨絵、版画なども含まれ、鈴木正治の幅広い創作活動を知ることができるものであり、量・質ともに大変充実した内容になっている。作品数が多く、重量のある大型の彫刻作品が多く含まれているため、整理作業に時間がかかってきた。整理を進める中で2015年には、青森県立郷土館研究紀要第39号で、對馬恵美子氏により木彫「誕生」・「ウゴカズ」の資料紹介、2016年には同40号で伊丸岡政彦氏により「空摺り」の資料紹介が行われた。以降も担当者が変わる中で整理作業が引き継がれてきた。今回は整理作業が終わった絵画作品の中から鈴木正治が最も多く制作してきた「ウゴカズ」・「誕生」をテーマにした作品について紹介する。「ウゴカズ」・「誕生」の絵画作品については、技法や形態が複数あり非常に数が多い。受入番号が技法や形態別になっていることもあり、テーマ毎に連続していないことから、検索し活用しやすくするためにテーマ毎に整理することにした。今後の鈴木作品の研究、及び当館収蔵作品の活用の一助になれば幸いである。

齋藤葵和子氏の「鈴木正治という作家を多くの人たちが知り、その作品を鑑賞してもらえるように有効に活用してもらいたい」との願いをかなえるべく、2019年11月から2020年5月まで、当館においてコーナー展示として「～いろいろな技法で制作し続けた～『鈴木正治の世界』」を開催し、77点の作品を展示した。また、今年度は青森県立郷土館巡回展「ふるさとの宝物ー県立郷土館コレクションー」の中で県内4か所の会場で「ウゴカズ」・「誕生」を中心に絵画と木彫作品を展示した。今後でもできるだけ機会を作って展示していきたいと考えている。

多くの作品を寄贈して下さった齋藤葵和子氏の御厚意には深く敬意を表し、心より感謝するものである。

2 代表作「ウゴカズ」・「誕生」について

今回紹介する「ウゴカズ」・「誕生」は鈴木正治の代表作といわれ、最も多く制作された題材である。墨絵にとどまらず、木彫、石彫、版画など様々な技法で制作されている。

(1) 「ウゴカズ」について

ウゴカズ（不動）は不動明王のことである。日本では「敵国退散の守護神」や「疫病退散の守護神」とされ、悪を絶ち仏道に導くことで救済する役目を担っていることから恐ろしい表情をしている。激しく燃えさかる炎を背景にし、右手には剣、左手には悪を縛り上げまた煩惱から抜け出せない人々を縛り吊り上げてでも救い出すための投げ縄のようなものを持っているとされる。鈴木が描く「ウゴカズ」にも背景に炎が描かれているものがあり、右手には剣を持ち左手には縄を持って描かれている。頭の上には団子のように丸い形の髻、額の中心には丸い形の白毫層といわれるものが描かれている。向かって右の牙は下から上に突き出て、左の牙は上から下に向かって描かれる。衣には、麻の葉の形の連続模様や紗綾形

1) 青森県立郷土館 主任学芸主査（〒030-0802 青森市本町二丁目8-14）

の様子が描かれることが多い。どちらも日本に古くから伝わる和柄の一つで、仏具や着物などに使われてきた。麻の葉は魔除けの力があると考えられ、紗綾形は無限の意味を持つ「卍」がどこまでもつながる連続紋であることから、家の繁栄や長寿などを意味する柄として、特にお祝いの席に好んで身につけられてきた。鈴木はこの柄を「十和田湖」や「八甲田」の中にも多く描いている。ウゴカズは1体で描かれることが多いが、2体や13体描かれるものもある。

鈴木はウゴカズについて次のように述べている。「ウゴカズ（不動）は不動明王のことで、右手に剣、左手に縄を持っています。剣は人殺しの武器で好きではありませんが、縄は悪い人をしぼるもの、しぼられた人は口をきける。どんな人でもその人の言う事をきいてやるという意味を感じて描いています。不動明王は剣で殺す前に縄でしばってその人の言い分を聞いてやる。縄はそのためのものである。言い分によっては縄をほどいて許してくれるかもしれない。」2)、縄をほどいて許してくれるかもしれない覚悟が民主的だと共感して、自分なりの不動明王を描き始めたということだ。不動明王を「ウゴカズ」と片仮名で命名した理由については、「自分の作品が礼拝の対象になることを避けるためでもあった。」3)ということだ。数多くの「ウゴカズ」作品を制作したが、鈴木が描く「ウゴカズ」は目はつり上がり怒った表情をしているものの、一頭身の体型や全体のフォルムは、悪いことをしても話を聞いてくれそうなやさしさが感じられるものになっており、鈴木の作品に対する思いが表れている。

(2) 「誕生」(タンジョー) について

「誕生」(「タンジョー」と表記されることもある)とは鈴木正治の描く釈迦の誕生を表すものである。誕生仏は上半身裸体で腰衣だけをつけたものが一般的であるが、鈴木正治の「誕生」は、生まれたままの姿で蓮の花の上に立った形で表現されることが多い。ときには、蓮の葉や顔の表情などを大胆に省略してしまうこともある。後光が描かれているものもある。釈迦が誕生した時に言ったとされる「天上天下唯我独尊」の文字が書かれているものが多く見られ、右手を挙げ、左手を下に向けて描かれている。

鈴木は誕生について、「お釈迦様も生まれた時は裸であつたらうと思って、男の子とも思って描いている。子どもの純真無垢なものを、あまりにもよごれはたてた私自身の心の向けどころとして、そしてこれ又得体のしれない未熟なる手で何とかしてみようと必死になってみたものです。所詮、出来たものは私から離れて世の中に一人歩きするでしょう。どこまで行けることやら、命のある限り歩み続けよと祈るのみ。」4)と語っている。頭髪や額の中心の白毫層の描かれ方や体型は、ウゴカズとほぼ同じで全体のフォルムはよく似ている。丸い顔は、生まれたばかりの赤ん坊のように純真で、穏やかで優しい表情をしているものが多い。工藤正義著『鈴木正治の軌跡』によると、1995年6月に妻の律子が急逝した時「鈴木は律子のために小さな木彫を作った。輪を鎖状にした「つながり」と生まれたばかりの赤子の姿をした「誕生」を作り、棺に納めた。冥土の土産にするためだった。」5)とある。思い入れのあるテーマであったことが伺える。

参考文献

- 青森県立郷土館「鈴木正治展」展示図録 2004年
 青森県立郷土館「寄贈記念 齋藤葵和子コレクション 鈴木正治作品選」展示図録 1015年
 對馬恵美子著 [資料紹介] 鈴木正治の木彫「誕生」「ウゴカズ」 青森県立郷土館 研究紀要 第39号
 伊丸岡政彦著 [資料紹介] 鈴木正治の空刷り 青森県立郷土館 研究紀要 第40号
 工藤正義著「鈴木正治の軌跡」草雪舎 2014年
 サライ創刊10年記念号「サライ・インタビュー鈴木正治 彫刻家・78歳」小学館 1998年

凡例

- ・本稿では、2022年2月現在で整理が終了した作品の中から「ウゴカズ・誕生」の絵画作品（墨・ペン画、木版画、孔版）の図版とデータを掲載する。
- ・図版は「ウゴカズ」「誕生」の順番で掲載する。
- ・図版の右下にあるデータは受入番号、技法・材質 制作年、寸法、である。
- ・制作年は不明の場合は無記名とする。
- ・寸法は、縦×横の順とし、単位はすべてcmである。軸装の（ ）内は外寸である。

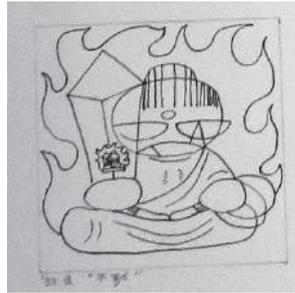
(注)

- (2) 工藤正義著 「鈴木正治の軌跡」草雪舎 2014年 p200
 (3) 工藤正義著 「鈴木正治の軌跡」草雪舎 2014年 p200～201
 (4) 工藤正義著 「鈴木正治の軌跡」草雪舎 2014年 p200～201
 (5) 工藤正義著 「鈴木正治の軌跡」草雪舎 2014年 p198

<ウゴカズ>



2277-1-10-1
ペン 紙
1983年
9×8.5



2277-1-10-3
ペン 紙
1983年
9×8.5



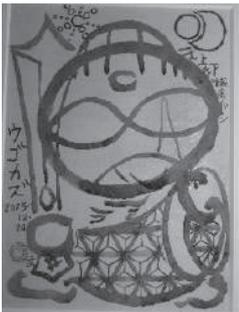
2277-1-10-6
墨 ペン 紙
1983年
9×8.5



2277-1-10-10
ペン 紙
1983年
9×8.5



2277-1-15-3
墨 ペン 紙
1983年
7.7×7.7



2277-1-19
墨 紙
2005年
32×24



2277-1-117-3
墨 ペン 紙
1983年
7.7×7.7



2277-1-128
墨 紙
2003年
45.5×35



2277-1-139
墨 紙
2004年
44.7×35



2277-1-146
墨 紙
2004年
45×35.5



2277-1-153
墨 紙
2004年
45×35.2



2277-1-154
墨 紙
2004年
41×31.8



2277-1-155
墨 紙
2004年
40.9×31.9



2277-1-156
墨 紙
2004年
41×31.8



2277-1-157
墨紙
2005年
50.5×35.5



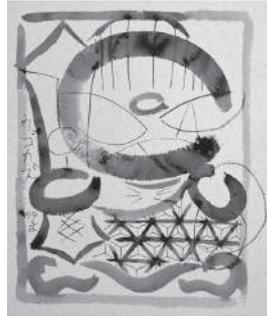
2277-1-158
墨紙
2005年
50×35.5



2277-1-159
墨紙
1998年
62×49



2277-1-162
墨紙
2000年
45.4×37.8



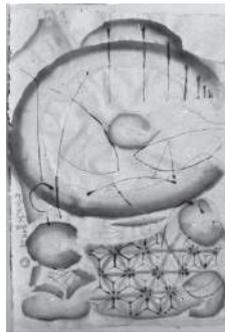
2277-1-165
墨紙
1994年
64.8×50.5



2277-1-166
墨紙
2002年
40.1×29.7



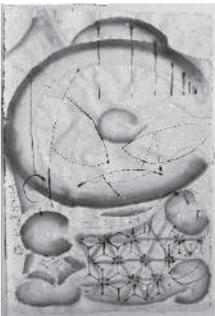
2277-1-176
墨紙
2000年
44.2×31.6



2277-1-180
墨紙
2000年
64.5×43



2277-1-181
墨紙
2000年
64.5×42



2277-1-182
墨紙
2000年
64.5×42



2277-1-183
墨紙
2000年
64.5×45



2277-1-185
墨紙
2003年
41×32



2277-1-186
墨紙
2003年
41×32



2277-1-187
墨紙
2003年
41×32



2277-1-188
墨紙
2003年
34.8×27



2277-1-189
墨紙
2003年
34.8×27



2277-1-190
墨紙
2003年
39.9×28.9



2277-1-191
墨紙
2003年
41×32



2277-1-192
墨紙
2003年
39.6×28.8



2277-1-197
墨紙
1999年
62×44



2277-1-317
墨紙
1995年
46×35



2277-1-359-4
コンテ紙
2005年
17.5×14.5



2277-1-359-8
コンテ紙
2005年
17.5×14.5



2277-1-375
墨紙
2004年
15×10



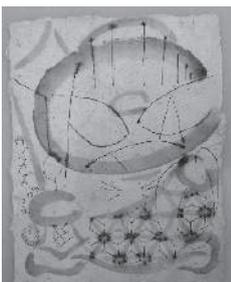
2277-1-376
墨紙
1999年
20×13



2277-1-396
木版（葉書）
1978年
15×10.5



2277-1-437
墨紙
1999年
29×22



2277-1-438
墨紙
1999年
28×22



2277-1-445
墨紙
1996年
28.5×23.5



2277-1-519
墨紙
2005年
84×78



2277-1-532
墨紙
2005年
52.5×17



2277-1-533
墨紙
2001年
9.5×14



2277-1-538
墨紙
1998年
74×54.5



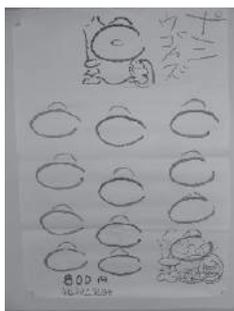
2277-1-557
墨クレヨン紙
パネル装
41×68



2277-1-593
墨紙
2005年
80×60



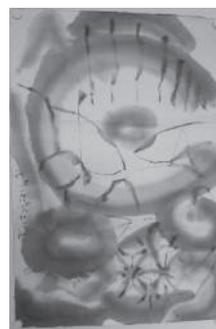
2277-1-596
墨紙
2005年
90×60



2277-1-605
墨紙
109×79



2277-1-606
墨紙
1996年
149×76



2277-1-607
墨紙
1996年
90×60



2277-1-626-5
墨紙
13×200



2277-1-680
墨紙
2000年
65×435



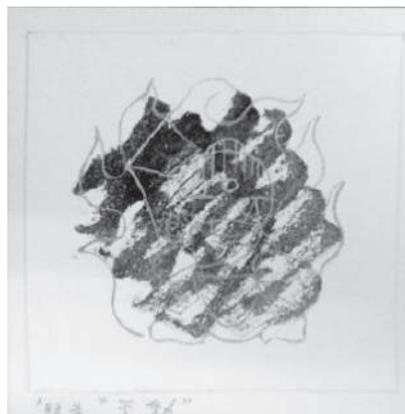
2277-1-681
墨紙
2000年
65×43



2277-1-682
墨紙
2000年
65×43



2277-1-702
コンテ紙
2005年
75.5×55



2277-1-720-3
ペン墨紙
1983年
10×10



2277-1-723-2
ペン 紙
1979年
14.5×12



2277-1-730
墨 紙
1996年
90×60



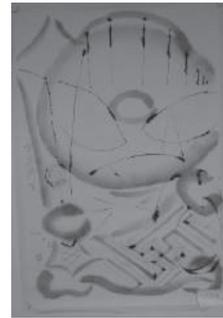
2277-1-732
墨 紙
2005年
84×65



2277-1-733
墨 紙
1991年
97×66



2277-1-737
墨 紙
2004年
94×66



2277-1-739
墨 紙
2000年
90×60



2277-1-743
墨 紙
2004年
96×66



2277-1-744
墨 紙
2000年
94×64



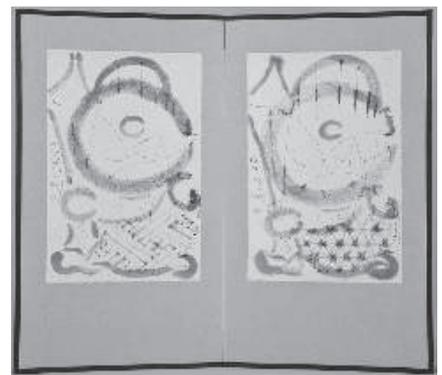
2277-1-752
墨 紙
2004年
113×57



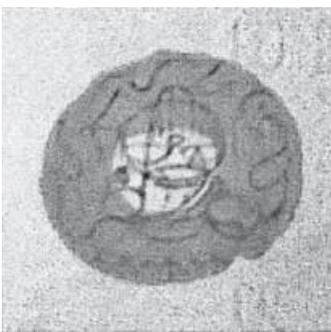
2277-1-753
墨 紙
1992年
98×40



2277-1-754
墨 紙
2004年
97×42



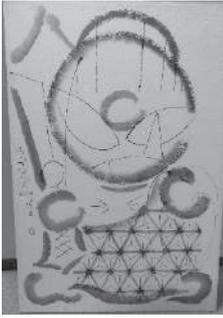
2277-2-2
墨 紙
2曲 1 隻屏風
2004年
146×170



2277-2-15-2
ペン 絵具 紙
2002年
10.6×12.4



2277-2-16-2
ペン 絵具 紙
1983年
10.5×12.5



2277-2-24
墨 紙
パネル装
2004年
92.5×61.7



2277-2-26
墨 紙
パネル装
2002年
99.5×65



2277-2-29
墨 紙
パネル装
2004年
99.5×65



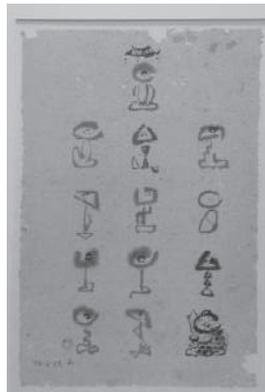
2277-2-44
墨 布
パネル装
2005年
98.8×62



2277-2-53
墨 紙
パネル装
2002年
187.3×97



2277-2-54
墨 紙
パネル装
2002年
187.5×97



2277-2-61
墨 紙
1998年
65.5×43.5



2277-2-74
パステル 紙
パネル装
1998年
99.1×64



2277-2-114
墨 紙
1999年
90×60.5



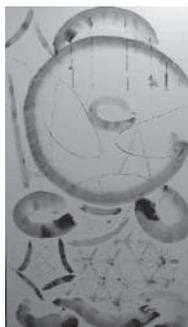
2277-2-103
墨 紙
パネル装
1995年
111.5×82



2277-2-106
墨 紙
2000年
108.7×78.5



2277-2-123
墨 紙
パネル装
2002年
100×65



2277-2-138
墨 板
パネル装
188×97



2277-2-139
墨 板
パネル装
2005年
227×69



2277-5-63
墨 色紙
1985年
27×24



2277-5-64
墨 色紙
1985年
27×24



2277-5-67
墨 色紙
1985年
27×24



2277-5-70
墨 色紙
1985年
27×24



2277-5-71
色鉛筆 色紙
1984年
27×24



2277-5-82
墨 色紙
1985年
27×24



2277-5-83
墨 絵具
色紙
1984年
27×24



2277-5-89
墨 色紙
1999年
27×24



2277-5-93
墨 色紙
2004年
27×24



2277-5-95
墨 色紙
1984年
27×24



2277-9-38
墨 紙(軸装)
1993年
137×70
(201×90)



2277-9-40
墨 紙(軸装)
1993年
135.8×69.5
(201.4×90)



2277-9-41
墨 紙(軸装)
1994年
90.5×59
(175×79.5)



2277-9-42
墨 紙(軸装)
2003年
137×69.5
(203×90.5)



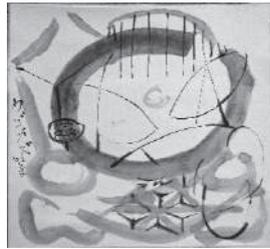
2277-9-49
木版 紙
(軸装)
74.4×50
(160.5×68)



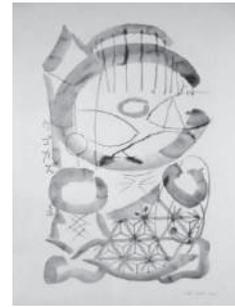
2277-9-54
墨 紙(軸装)
1994年
38×37.6
(122.5×56)



2277-9-57
墨 紙(軸装)
1996年
51×36.5
(138×54)

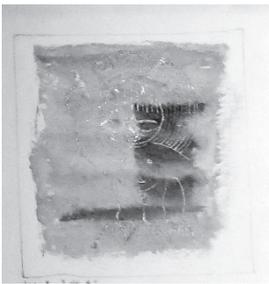


2277-9-62
墨 紙(軸装)
1992年
31.8×35
(113.2×52.6)



2277-12-3
孔版 紙
1993年
69×50.4

<誕生>



2277-1-10-4
ペン 絵具 紙
1983年 9×8.5



2277-1-10-5
ペン 絵具 紙
1983年 9×8.5



2277-1-10-7
ペン 絵具 紙
1983年 9×8.5



2277-1-10-8
ペン 紙
1983年 9×8.5



2277-1-10-9
ペン 紙
1983年 9×8.5



2277-1-10-11
ペン 絵具 紙
1983年 9×8.5



2277-1-10-12
ペン 絵具 紙
1983年 9×8.5



2277-1-15-1
墨 ペン 紙
1983年
7.7×7.7



2277-1-15-2
墨 ペン 紙
1983年
7.7×7.7



2277-1-117-2
墨 ペン 紙
1983年
7.7×7.7



2277-1-129
墨紙
2003年
45×34.5



2277-1-132
墨紙
1996年
46×36



2277-1-277
墨紙
1995年
47×36



2277-1-359-3
コンテ紙
2005年
17.5×14.5



2277-1-374
墨布
1999年
18.5×17



2277-1-415
墨紙
1999年
27×28



2277-1-418
墨紙
2000年
46×35.8



2277-1-423
墨紙
1999年
62×44



2277-1-424
絵具紙
2003年
26.6×25.7



2277-1-425
墨紙
2004年
45×35



2277-1-426
墨紙
2004年
45×35



2277-1-427
墨紙
2005年
45×35



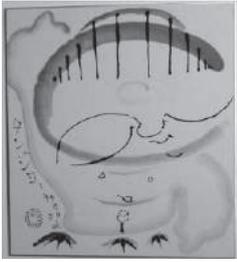
2277-1-428
墨紙
2005年
45×35



2277-1-429
墨紙
2005年
50×35.5



2277-1-430
墨紙
2004年
40.9×31.8



2277-1-431
墨紙
1999年
27×24



2277-1-433
墨紙
1999年
34.3×34.3



2277-1-436
墨紙
2005年
34.8×27



2277-1-439
墨紙
1999年
29×22



2277-1-441
墨紙
1999年
34.3×34.3



2277-1-449
墨紙
2003年
34.8×27



2277-1-450
墨紙
2002年
50×36.2



2277-1-451
墨紙
2002年
45.2×35.4



2277-1-452
墨紙
2002年
34.6×21.7



2277-1-453
墨紙
2003年
39.4×28.8



2277-1-456
墨紙
1999年
62×44



2277-1-459
墨紙
2000年
65×45



2277-1-516
墨紙
1999年
67×44.5



2277-1-518
墨紙
2004年
87×66



2277-1-533
墨紙
2001年
9.5×14



2277-1-562
木版 紙
17×14



2277-1-608
墨 紙
2002年
138×37



2277-1-578
墨 紙
26×23



2277-1-590
墨 紙
1996年
90×60



2277-1-674
墨 紙
2000年
65×43



2277-1-675
墨 紙
2000年
65×43



2277-1-678
墨 紙
2000年
65×43



2277-1-683
墨 紙
2000年
65×43



2277-1-699
コンテ 紙
2005年
75.5×55



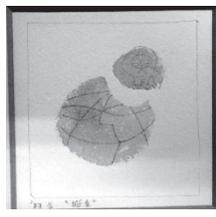
2277-1-700
コンテ 紙
2005年
75.5×55



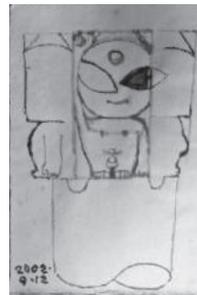
2277-1-703
墨 紙
2005年
75.5×55



2277-1-720-2
墨 ペン 紙
1983年
10×10



2277-1-720-4
墨 ペン 紙
1983年
10×10



2277-1-728
墨 紙
2002年
30×21



2277-1-735
墨 紙
2004年
100×70



2277-1-746
墨 紙
2000年
94×64



2277-1-750
墨 紙
2000年
94×64



2277-2-15-1
ペン 絵具 紙
2002年
10.6×12.4



2277-2-16-1
ペン 絵具 紙
1983年
10.5×12.5



2277-2-19
墨 紙
パネル装
2004年
92×61.7



2277-2-31
墨 紙
パネル装
2002年
99.5×65



2277-2-76
墨 紙
1998年
86×35.5



2277-2-104
墨 紙
1995年
111.5×81.5



2277-2-117
墨 紙
2001年
102×63



2277-2-121
墨 紙
パネル装
2004年
76.5×57.5



2277-2-127
墨 紙
パネル装
2002年
109×79



2277-5-62
墨 色紙
1985年
27×24



2277-5-65
墨 色紙
1985年
27×24



2277-5-88
墨 色紙
1999年
27×24



2277-5-94
墨 色紙
2004年
27×24



2277-5-98
墨 色紙
2003年
27×24



2277-9-19
墨 紙(軸装)
1994年
38×37
(123.5×55)



2277-11-1
木版 紙
13.8×12.6



2277-12-2
孔版
1993年
85×69